

POSTPRODUKCJA AUDIO PODCASTU

PEŁNY PROCES

Jedna kompletna usługa. Cztery etapy pełnej postprodukcji audio podcastu.

Od surowego nagrania do czystego, uporządkowanego i gotowego do publikacji odcinka podcastu.

01

CZYSZCZENIE

Usuвам шум, погłos і дзвікі оточення, а глос wygładzam, wyrównuję i przywracam mu naturalną czytelność

02

EDYCJA I MONTAŻ

Usuвам помылкі, powtórzenia i zbędne pauzy, porządkuję dialog oraz składam głosy, muzykę i pozostałe elementy w wspólną całość

03

NAPRAWA

Naprawiam uszkodzone i zniekształcone fragmenty wynikające z problemów technicznych

04

MIKS I MASTERING

Porządkuję proporcje, przestrzeń i głośność całego odcinka, a następnie przygotowuję finalne pliki gotowe do publikacji

POROZMAWIAJMY O TWOIM PODCAŚCIE

Napisz lub zadzwoń. Wyślij nagranie lub opowiedz, czego potrzebujesz.

contact@vrabetz.com • 500 151 958 • vrabetz.com/pogotowie-podcastowe

1 Czyszczenie

Usuwać lub redukować skutki niekorzystnej akustyki, ograniczeń sprzętowych, parametrów nagrań, które tworzą niepożądane tło, skutecznie odbierając przejrzystość i klarowność głosu.

USUWANIE NIEPOŻĄDANEGO TŁA

- pogłos pomieszczenia
- szumy sprzętowe: szum własny mikrofonu, interfejsu, przedwzmacniacza, komputera itd.
- inne ciche przydźwięki elektryczne i brum
- niskoczęstotliwościowe dudnienie oraz drgania
- inne niepożądane dźwięki otoczenia

WYGŁADZANIE BRZMIENIA I WYDOBYWANIE DETALU GŁOSU

- wyrównanie głośności, redukcja lub usunięcie oddechów zależnie od ich roli w wypowiedzi oraz jej charakteru
- kontrola ostrych, syczących głosek: „s”, „ś”, „ć”, „z” i „sz”
- łagodzenie głosek wybuchowych: „p”, „b” i „t”
- redukcja / kontrola dźwięków ustnych: kliknięć, mlasków, szelestu warg, pracy śliny i wielu innych
- wydobywanie czytelności i detalu, utrzymanie naturalnej artykulacji
- wyrównanie głośności wypowiedzi oraz pojedynczych słów i sylab
- korekcja barwy głosu

REZULTAT: Słuchacz może skupić się na Twoim głosie, który od tej pory nie walczy o uwagę z dźwiękami otoczenia. Od teraz Twój głos brzmi czysto, gładko i naturalnie,

2 Edycja i montaż

Celem jest nie tylko usunięcie niechcianych fragmentów, lecz także zbudowanie logicznej struktury odcinka z dbałością o utrzymanie płynnego dialogu, naturalnego tempa, miejsca i przestrzeni dla dodatków.

CIĘCIA I PORZĄDKOWANIE GŁOSU

- przydługie pauzy
- słowa wypełniające, takie jak „yyy” i „eee”
- powtórzenia
- pomyłki i wpadki nagraniowe

SYNCHRONIZACJA WYMIANY ZDAŃ

- tworzenie płynnej, naturalnie brzmiącej wymiany zdań
- porządkowanie przypadkowych wejść w słowo i przesunięcie między ścieżkami
- zachowanie naturalnego tempa, pauz reakcji i rytmu dialogu

MONTAŻ / ARANŻACJA

- tworzenie struktury odcinka zgodnie z jego formatem, tempem i przebiegiem
- budowanie czytelnych wejść, zakończeń i przejść między częściami odcinka
- umieszczanie muzyki i efektów w odpowiednim miejscu i czasie obok wypowiedzi
- łączenie głosów, intro, outro, reklam, przejść i pozostałych elementów w logiczną całość

REZULTAT: Twój materiał zyskuje formę odcinka: rozmowa jest uporządkowana, płynna i zsynchronizowana, a muzyka i pozostałe wstawki pojawiają się we właściwym miejscu i czasie. Powstaje aranż, a wszystkie elementy obecne w podcastzie prowadzą słuchacza przez całość

USŁUGI DODATKOWE

Jeżeli chcesz się wyróżnić, mogę również stworzyć dla Ciebie autorską oprawę muzyczną - muzykę, jingle, intro lub outro dopasowaną do potrzeb Twojego podcastu. Jest to odrębna usługa, niewchodząca w zakres postprodukcji audio i wyceniana indywidualnie.

3 Naprawa

Naprawiam uszkodzenia i zniekształcenia dźwięku - wynikające z problemów technicznych: ograniczeń i awarii sprzętu, niekorzystnych parametrów nagrywanego audio i innych

USZKODZENIA I ZNIEKSZTAŁCENIA

- cyfrowe zniekształcenia oraz artefakty
- trzaski, przerwy i krótkie zaniki sygnału
- zakłócenia powstałe wskutek błędnych poziomów, połączeń lub ustawień urządzeń
- niestabilne fragmenty o nagle zmieniającej się głośności lub barwie
- przesterowanie i clipping

REKONSTRUKCJA FRAGMENTÓW

Tam, gdzie zwykłe czyszczenie nie wystarcza, pracuję punktowo nad konkretnym problemem i możliwie odbudowuję ciągłość wypowiedzi.

- lokalna naprawa pojedynczych słów, sylab i krótkich fragmentów głosu
- odbudowa miejsc naruszonych przez trzask, przerwę lub zniekształcenie
- wygładzanie nagłych różnic barwy i poziomu w uszkodzonych rejonach
- łączenie naprawionego miejsca z resztą wypowiedzi tak, aby nie zwracało na siebie uwagi
- ograniczanie skutków problemów technicznych w zakresie, na jaki pozwala materiał

REZULTAT: Uszkodzone miejsca zostają możliwie odbudowane i "zamaskowane" w reszcie nagrania. Głos odzyskuje ciągłość, a problemy techniczne przestają odciągać uwagę od treści.

4 Miks i mastering

Ostatni etap ostatecznie porządkuje relacje między wszystkimi elementami, nadaje odcinkowi spójne, profesjonalne brzmienie i przygotowuje finalne pliki do publikacji.

MIKS OBEJMUJE

- wyrównanie poziomu głosów oraz stabilne proporcje między mową, muzyką i efektami
- finalna korekcja głośności, aby słuchacz nie musiał jej regulować
- osadzenie głosu stabilnie w centrum panoramy
- budowanie szerokości stereo muzyką i efektami bez utraty czytelności mowy
- porządkowanie zakresów brzmienia tak, aby muzyka i efekty nie zasłaniały głosu
- kontrolę dynamiki, przestrzeni i zgodności odsłuchu mono

MASTERING OBEJMUJE

- końcowe dopracowanie brzmienia, detalu i balansu całego odcinka
- ujednolicenie charakteru intro, rozmowy, reklam, muzyki i zakończenia
- dopasowanie głośności do zaleceń platform takich jak Spotify, Apple Podcasts i YouTube
- typowy cel podcastowy: około -16 LUFS integrated / maks. -1,5 dBTP
- zastosowanie innych parametrów, jeśli wymaga tego wskazana platforma lub sposób publikacji
- kontrolę odsłuchu na słuchawkach, telefonie, głośnikach i innych urządzeniach

CO OTRZYMUJESZ

- oczyszczone, zmontowane, zmiksowane i zmasterowane audio podcastu
- gotowe do publikacji pliki WAV i MP3
- opcjonalne metadane MP3 / tagi ID3 po dostarczeniu wymaganych informacji
- naturalne, czytelne i komfortowe brzmienie na różnych urządzeniach

UWAGA

Końcowy rezultat zależy od jakości nagrania źródłowego. Poważne zniekształcenia, clipping lub silny pogłos można często wyraźnie zredukować, ale nie zawsze całkowicie usunąć. Jednak w przypadku większości materiałów pozbawionych poważnych uszkodzeń udaje się uzyskać brzmienie bardzo zbliżone do kontrolowanego nagrania studyjnego wykonanego na profesjonalnym sprzęcie.